A photograph of a traditional Japanese interior. In the foreground, a long, dark wooden table is set with three light-colored folding chairs. The room features exposed wooden beams and a hanging light fixture. The background shows a sliding door and a small vase on a low table.

展示会


憑在するかたちのきおく

memoire de forme comme l'hantologie

[愛知展]

会場 裏山文庫 (愛知県豊橋市)

会期 2021年8月21日(土)~8月22日(日) 11:00~17:00

A photograph of a modern interior space. The room has a high ceiling with exposed concrete and metal beams. The floor is a light-colored concrete. A large, light-colored pillar is visible on the right side. The lighting is bright and even.

展示会

憑在するかたちのきおく

memoire de forme comme l'hantologie

[東京展]

会場 HUNCH (東京・大田区蒲田)

会期 2021年7月31日(土)~8月3日(火) 13:00~19:00

展示会

憑在するかたちのきおく

memoire de forme comme l'hantologie

みなさま、お久しぶりです。ひさびさ、じつに2年ぶりに展示会をひらくことになりました。今回の展示会はいってシンプル。このたびの思いがけない空白期間のなか、たまたま出会ったものを並べてみようという、それだけのことです。

それだけのことから、展示会の題名に悩みました。書物のなかに、憑在(ひょうざい)というむずかしい言葉がありました。ないようであるもの、ないのだけれど確かにあるもの、姿を変えてそこにあるもの、どうやらそんな意味のようです。

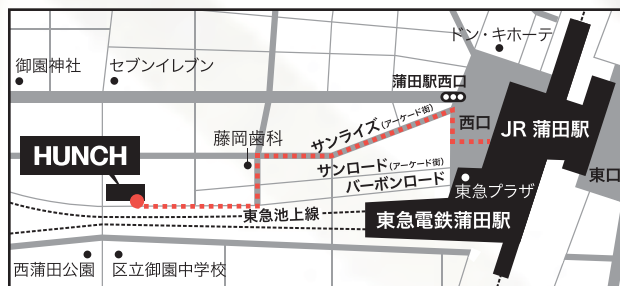
この夏、東京と愛知を巡回します。みなさまにお会いできることを楽しみにしています。

[東京展]

会場 HUNCH ハンチ

会期 2021年7月31日(土)

～8月3日(火)13:00～19:00



〒144-0051 東京都大田区西蒲田7-61-13

〈最寄駅〉蒲田駅西口から徒歩6分(JR京浜東北線、東急池上線・多摩川線)
※駐車場はございません

[愛知展]

会場 裏山文庫

会期 2021年8月21日(土)

～8月22日(日)11:00～17:00



〒441-8107 愛知県豊橋市南栄町字空池8-100(「呉服の山正山崎」の店舗裏)
〈最寄駅〉南栄駅から徒歩3分(JR豊橋駅から豊橋鉄道渥美線に乗り換え)
※車の場合、「呉服の山正山崎」の駐車場をご利用下さい。



瀬戸振出と正木焼香合 | 江戸時代(19世紀)
愛知県のかわいい焼き物ふたつ。瀬戸の振出と、尾張藩士正木親子が名古屋城内の御深井丸で焼いた香合。粋のかたち。



岡村吉右衛門『伊達茂庭乃搦布』| 昭和35年 | 限定100部
鳥もいれば猫もいる。福島県茂庭の「しなだ織」の機場を描いた味わい深い型染絵本。



『江戸名所花暦』(全4冊揃) | 明治26年
江戸中の春夏秋冬の花の名所を長谷川雪旦が描く。花よりも花を眺めて華やぐ人々にフォーカス!



パビエマシェの螺鈿筆箱 | 19世紀末 | フランス
あこがれの東洋の漆工芸を模した世紀末フランスの工芸品。圧縮した紙板に黒い着色を施して。



平佐徳利 | 江戸時代(18世紀)
掌にびったり収まる独酌サイズ。伊万里とは異なるほっそりとした姿も平佐の魅力。ちびちびどうぞ。



ランボオ著 堀口大學訳『酔ひどれ船』| 昭和11年
朱を基調とした装本と響きあうランボー訳詩篇。本文用紙に上等の手漉和紙(局紙)を用いて。