

展示会

# 二奏一曲 2019夏

小松宏誠のモビールと早崎主機が選ぶ古地図

会場 HUNCH (大田区西蒲田 7-61-13)

会期 2019年8月3日(土) - 6日(火) 13:00 - 20:00

オープニングパーティ

8月3日(土) 16:00-

中華料理人・廣川真人による  
お料理と美味しいワイン



## 早崎主機

Shuki Hayasaki

1980年石川県生。2004年早稲田大学第一文学部卒。同年、古書籍を扱うピーピーブックストア設立。2007年、株式会社フォルムコーポレーション設立・代表就任、現在に至る。国内外の古書・古物を取扱う。



## 小松宏誠

Kosei Komatsu

1981年徳島県生。2006年東京藝術大学大学院修了後、アーティストグループ「アトリエオモヤ」のメンバーとして活動を開始。2014年に独立。現在、美術館での作品展示をはじめ、商業施設やコンセプトショップなどの空間演出も精力的に行う。



松浦竹四郎「東蝦夷 山川地理取調圖」万延元年(1860)  
幕末期に6度にわたり蝦夷を調査した松浦による北海道の区分図。



Air Line\_モバイル\_影\_1 | 2019 | Kosei Komatsu  
カーボンロッドとカーボグラスの羽根のモバイル彫刻です。サイズに対して非常に軽量なため、空間の風によってゆったりと回転します。

江戸時代の地図は浮世絵で培われた木版技法が活用され、世界に類を見ない摺物の美を有し、明治初期の地図は精緻な銅版の刻と透明感ある色彩によって新時代の清冽な空気を今に伝えています。今回、いにしへの地図の上に、小松宏誠による、現代の素材や道具と手仕事を組み合わせたモバイル作品を浮かべることで、まだ誰も聴いたことのないハーモニーを生み出します。

## HUNCH ハンチ

〒144-0051 東京都大田区西蒲田7-61-13

〈最寄駅〉JR京浜東北線、東急池上線・多摩川線「蒲田」駅西口から徒歩6分

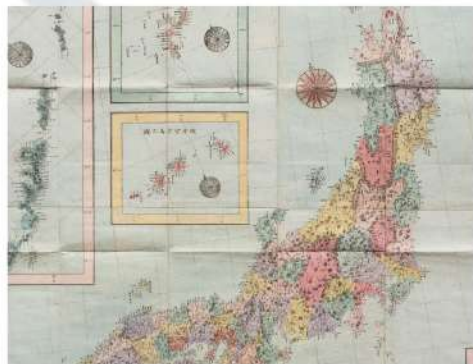
※駐車場はございません



RAY (エイのモバイル) | 制作中 | Kosei Komatsu Studio  
水中を優雅に飛ぶ「エイ」の姿からインスピレーションを得たモバイル。※写真はイメージです。



「慶應改正 大阪再見全圖」慶應元年(1865)  
木版色摺による大阪図。在りし日の水の都市、大阪を想う。



水口龍之介編輯「日本地誌各全圖」明治9年(1876)  
日本全域の諸島も網羅。透明感ある銅版色摺が新時代の空気を伝えています。



SEA (波のモバイル) | 制作中 | Kosei Komatsu Studio  
「きらめく海」からインスピレーションを得たモバイル。※写真はイメージです。